

**КОНСТАНТИН АРТАМОНОВ
АННА АГАПИТОВА**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА
В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ**

«КОТ В САПОГАХ»

ПО МОТИВАМ СКАЗКИ ШАРЛЯ ПЕРРО

ЛИБРЕТТО

2020

УКАЗАТЕЛЬ НОМЕРОВ

ПЕРСОНАЖИ, УЧАСТВУЮЩИЕ В СПЕКТАКЛЕ	3
I. ПРОЛОГ	4
II. ПЕРВЫЙ ДУЭТ КОТА И КОШКИ.....	8
III. ПЕСНЯ ХАНСА.....	10
IV. ДУЭТ КОТА И ХАНСА.....	11
V. ПЕРВЫЙ ДУЭТ КОРОЛЯ И КОТА	12
VI. ОХОТА НА ДИЧЬ	13
VII. ВТОРОЙ ДУЭТ КОРОЛЯ И КОТА.....	14
VIII. ПЕСЕНКА ПРИНЦЕССЫ.....	15
IX. КУПАНИЕ ХАНСА.....	16
X. ВСТРЕЧА ХАНСА С КОРОЛЕМ И ПРИНЦЕССОЙ	17
XI. ПОЕЗДКА С ОСТАНОВКАМИ.....	18
XII. ПЕСНЯ И ТАНЕЦ ЛЮДОЕДА	20
XIII. ПЕСНЯ КОШКИ	21
XIV. ИГРА В ПРЕВРАЩЕНИЕ	23
XV. БОРЬБА И ПОБЕДА КОТА	25
XVI. ВТОРОЙ ДУЭТ КОТА И КОШКИ	26
XVII. ФИНАЛ	28

ПЕРСОНАЖИ, УЧАСТВУЮЩИЕ В СПЕКТАКЛЕ

Кот – находчивый и веселый, любит придумывать разные затеи.

Кошка – новый персонаж, вегетарианка, любимица **Людоеда** (в замке у которого она живет). Ей не нравится её хозяин и она очень хочет от него уйти. Кот вызывается помочь ей в этом.

Ханс – сын мельника, парень, оставшийся без наследства, добрый простак.

Король – задумчив, не очень хочет править королевством, поэтому оно разваливается.

Принцесса – веселая хохотушка, девушка легкого нрава, любое дело у нее получается хорошо.

Людоед – отрицательный персонаж, богатый и наглый.

I. ПРОЛОГ

Общее начало. Все персонажи по очереди появляются на сцене и рассказывают немного о себе в шуточной форме, не раскрывая при этом ничего, что касается действия сказки.

Людоед:

Для каждой сказки
Хорошей закваски
Участие злодея –
Отличная идея.

Вот я – людоед,
Страшней меня нет,
Без меня история
Ничего б не стоила.

Есть деньги и власть –
Живу себе всласть,
Планирую быть я
В дальнейших событиях.

Теперь в лесу скроюсь,
В мрачном замке устроюсь,
Ждите появления
Людоеда-гения.

Король:

Познакомьтесь, я король –
Вот приятная роль!
Все подчиняются,
В поклонах качаются.

Королю не перечь,
Или голову с плеч,
Переживаю каждый день я
О своих владеньях.

Деловой организацией

Не люблю заниматься,
А без этого вот
Голодает народ.

Дам-ка клич по стране,
Чтоб охотников ко мне
По этому поводу –
Сам распух с голоду.

Принцесса:

Перед вами принцесса,
Не страдаю от стресса,
Не поддаюсь панике –
Сижу, жую пряники,
Ни о чем не волнуюсь –
Отраженьем любуюсь.

До чего хороша
У принцессы душа,
И лицом красавица –
Всем должна нравиться.

Без принцессы у сказки
Не будет развязки –
Коль никто не женится,
Так финал отменится.

Наряжусь-ка в меха,
Сяду ждать жениха
Приятного лицом,
И чтоб ладил с отцом.

Ханс:

Я парень простой –
Молодой, холостой.
Не богат, но силен,
Красотой не обделен.

На таких героев

Злодеев нужно трое,
Да и то справлюсь,
Если квасом заправлюсь.

Работать как бык
Я с пеленок привык.
Жених отменный,
Вполне современный.

Для себя решил
В глубине души:
Положусь на удачу...
И на случай в придачу.

Кошка:

Я несчастная кошка,
Не сижу у окошка,
Нет житья сладкого
У людоеда гадкого.

Всё сплошные заботы,
Вечно куча работы,
По грибы, да ягоды
В лес сбегать надо бы.

Всем кошкам положено
Ходить тропкой нехоженой,
А моя дорожка –
В огород за картошкой.

Быть служанкой – не шутка
У людоеда жуткого:
Слопает легко,
Не сбежишь далеко.

Кот:

Кот-балбес и кот-хитрец,
Негодяй и молодец:
Разный кот бывает в сказках,

В этой кот – всему венец.

Мне пришла пора опять
Ситуацию спасать.
Умный кот всегда поможет,
Если ушки почесать.

Я бы ни за что не смог
Делать дело без сапог,
Потому я сапоги
Раздобыл на две ноги.

Я готов и смело
Начинаю дело!

II. ПЕРВЫЙ ДУЭТ КОТА И КОШКИ

***Кот** и **Кошка** задумывают одно очень важное дело! В финале номера приходит **Людоед** и забирает **Кошку** делать уборку перед приемом гостей в замке.*

Кот:

Кто там прячется в кусте
С пышным мехом на хвосте?

Кошка:

(выходит на сцену)
Это я, простая кошка,
Без сапог, зато с лукошком.

Мой хозяин, людоед,
Варит для друзей обед,
Из грибов и из корней
Любит соусы злодей.

На него и день и ночь
Мне пахать уже невмочь,
И никак не убежишь,
Коли шкурой дорожишь.

Кот:

Ты, подруга, мне по нраву.
На злодеев есть управа,
Я тебя освобожу!
Слушай, что сейчас скажу...

*Дальше **Кот** с **Кошкой** о чем-то шепчутся под музыку, кошка явно торопит кота, показывая рукой куда-то в лес, в конце концов они кивают друг другу и **Кот** уходит со сцены, почти сразу с другой стороны, оттуда, куда показывала **Кошка**, появляется рассерженный **Людоед**.*

Людоед:

Вот ты где! Ищу повсюду!

В замке грязь, гора посуды –

Чтоб к обеду все блесло!

Ну, вперёд, берись за дело!

*(уводит со сцены грустную **Кошку**, грубо толкая ее перед собой)*

III. ПЕСНЯ ХАНСА

Ханс рассказывает грустную, местами даже с элементами гиперболизации историю, жалуется на несправедливость судьбы.

Ханс:

Младшим быть ужасно трудно –
По уши в работе нудной,
На посылках без конца
У любимого отца.

Мой отец был славный мельник,
Работяга, не бездельник,
Да не нажил ничего
Для потомства своего.

Всё, что от него осталось,
Сыновьям троим досталось:
Мельница старшОму брату,
Среднему – осел и хата.

Поделили всё по-братски –
Мне достался кот дурацкий,
От такого барыша
В пляс пускается душа.

Вот сижу теперь в тоске
На занозистой доске –
От усов и до хвоста
Нету пользы от кота.

IV. ДУЭТ КОТА И ХАНСА

*Незаметно приходит **Кот** и подслушивает песню **Ханса**. **Кот** пытается убедить хозяина, что не все так уж и плохо, а в финале номера ловит куропатку и уходит с ней, несмотря на протест **Ханса**.*

Кот:

Ты, хозяин, не спеши
Горевать от всей души,
Знай: тебе врагам назло
Несказанно повезло!

Я полезней, чем калач,
И в делах большой ловкач,
Всё состряпаю по чести –
Сто процентов, даже двести!

Будешь жить аки маркиз!
Ты чего совсем раскис?!

Ханс:

Что-то я не верю в сказки –
Мне бы хлеба, да колбаски,
В идеале – пряник сладкий.

Кот:

Тихо! Слышишь? Куропатки!!!
(бросается в кусты и ловит куропатку)
Оп-па! Вот и есть добыча!
Посиди пока не хныча –
Я недолго, не смурей...
(убегает)

Ханс:

Говорю же – дуралей!

V. ПЕРВЫЙ ДУЭТ КОРОЛЯ И КОТА

ПРОИСХОДИТ СМЕНА МЕСТА ДЕЙСТВИЯ.

*Вместо управления государством **Король** пишет стихи, от этого в стране голод и разруха (голодает и сам **Король**). Появляется **Кот** и преподносит **Королю** в подарок куропатку (**Кот** ведет себя как придворный шут и быстро сближается с **Королем**).*

Кот:

Ваше Величество, позвольте смиренно
В дар принести вам добычу отменную:
Из дальнего леса – густого, тенистого
Прекрасная дичь, экологически чистая!

Король:

Посмотрим, посмотрим – неси сюда.
(*смотрит на куропатку, облизывается*)
Похоже и вправду сносная еда.
Сейчас зажарим сию куропатку,
В последнее время живется несладко.

Меня увлекает не трон, а искусство –
Стихов пруд-пруди, в казне же не густо.
Снабжение дичью нам очень кстати,
Как станем богаты – сразу заплатим.

Кот:

Ваше Светлейшество, не нужно платы,
Леса за рекою дичью богаты.
Позвольте откланяться – для вашего столика
Намерен поймать я жирного кролика.

VI. ОХОТА НА ДИЧЬ

Кот охотится на кролика (хореографический номер с элементами клоунады).

VII. ВТОРОЙ ДУЭТ КОРОЛЯ И КОТА

Во этот раз **Король** уже рад видеть **Кота** и ждет его с добычей.
Кот преподносит ему второй подарок.

Кот:

Ваше Могущество, снабжение доставлено,
К нему для защиты охрана приставлена.
Обещанный кролик специально для вас,
Извольте отведать его сей же час!

Король:

Скорей заносите, заждался совсем,
Пишите указ, зачитайте всем:
«Отныне сей кот титулованный граф,
Кто тронет его, будет очень не прав!
Кот под защитой дворцовой стражи,
Весь целиком и сапоги его даже».

(обращается к коту доверительным тоном)

Снабжай короля регулярно котлетами,
Финансы поправим – осыплю монетами.

Кот:

Ваше Добрейшество, великая честь,
Но у меня покровитель есть:
Богат безмерно, любим в народе!
Кстати, добыча с его угодий.

Маркиз Карабас – мой хозяин знатный,
Пока холостой, на внешность приятный.
Просил передать вам поклон свой низкий,
Зовёт вас в гости, хоть путь не близкий.

Король:

Скорее свиту, трубите сбор!
Подать карету ко мне во двор!
Несите плащ, шитый золотом снизу –
Едем знакомиться с этим маркизом.

VIII. ПЕСЕНКА ПРИНЦЕССЫ

*Во время песенки **Принцесса** делает из бумаги цветы, которые хочет подарить папе. В конце номера **Король** сообщает **Принцессе**, что они вместе едут на прогулку, в этот момент **Кот** убегает, задумав новую игру.*

Принцесса:

Раз кружочек, два кружочек –
Будет миленький цветочек,
Красим в жёлтый цвет бумажку –
Склеим из кружков ромашку.

Врач придворный от безделья
Прописал мне рукоделье,
Говорит, что для принцесс
Это главный интерес.

Я приятное с полезным
Совмещаю безвозмездно,
Папе делаю цветочки –
Пусть расставит их в горшочки.

Вот бы кто-то, ах, мечты,
Подарил и мне цветы!

Король:

Доченька, любимая, доставай одежду:
Платье, шляпку, туфельки... не забудь сережки!
И колье алмазное, что лежит в шкатулке!
В общем, собирайся – едем на прогулку.

Кот:

Время действовать настало,
Предстоит труда немало,
Побегу теперь вперед –
У реки хозяин ждёт,
Мхом поди уже порос,
Всё, пора решать вопрос.

IX. КУПАНИЕ ХАНСА

ПРОИСХОДИТ СМЕНА МЕСТА ДЕЙСТВИЯ.

В начале номера Ханс сидит на берегу речки и ждет Кота. Последний прибегает и запихивает Ханса в воду, происходит шуточная борьба (номер целиком построен на клоунаде).

Ханс:

Солнышко греет, водичка плещется
Жизнь хороша, или мне мерещится!?
Мне бы еще бутерброд с икрой –
Станет совсем хорошо – не скрою.

Где же, однако, мой кот – балбес?
Хвать куропатку под мышку и в лес.
Жду битый час я его возвращения,
Зубы сводит от истощения.

На сцену вбегает запыхавшийся Кот. Не давая сказать Хансу ни слова начинает снимать с него верхнюю одежду, оставляя только майку и панталоны, при этом уговаривает хозяина довериться ему. Снятую одежду Кот прячет. После непродолжительной борьбы запихивает Ханса в речку.

Кот:

Скорее, хозяин, запрыгивай в воду,
Сейчас здесь поедет куча народу –
Король и принцесса собственноручно,
Ты только молчи, улыбайся прилично.

Я сам поведу разговор как надо,
Немного терпенья и будет награда.
К вечеру ужинать будешь в замке –
В миг перепрыгнешь из пешки в дамки.

Х. ВСТРЕЧА ХАНСА С КОРОЛЕМ И ПРИНЦЕССОЙ

*Происходит знаменательная встреча у речки, где **Ханс** и **Принцесса** полюбили друг друга с первого взгляда. **Кот** представляет **Ханса** как маркиза Карабаса.*

Кот:

Скорее, скорее, бегите сюда!
С моим господином случилась беда!

Пока он купался в прохладной речке,
Воры украли коня с уздечкой,
Стащили одежду, пирог с ананасом,
Золото, шпагу и флягу с квасом.

Мой господин – маркиз Карабас,
Второго коня в кустах не припас.
Как же теперь добираться до дому?
Жизнь не готовила нас к такому!

Король:

Маркиз Карабас?! Вот так дивная встреча!
Немедленно помощь ему обеспечить!
Подайте одежду лучшего сорта,
Просите в карету – поедет с эскортом.

***Ханса** одевают в роскошные королевские одежды, подносят шпагу. Неожиданно на сцену выходит **Принцесса**, они с **Хансом** видят друг друга и замирают – у них любовь с первого взгляда. **Кот** незаметно подсовывает **Хансу** букетик заготовленных заранее цветов. **Принцесса** и **Ханс** медленно идут навстречу друг другу, в конце концов в ситуацию вмешивается **Король**.*

Король:

Так, поехали – путь неблизкий.
(обращается к невидимому человеку за сценой)
Всем на дорожку раздать ириски!

ХІ. ПОЕЗДКА С ОСТАНОВКАМИ

Интерактивная игра с залом. **Кот** подговаривает детей говорить, что они все очень хорошо знают маркиза Карабаса, что он богатый и хороший и что всё, мимо чего сейчас будут проезжать герои спектакля, принадлежит ему. **Король** детям верит.

По порядку они проезжают:

- луг, где косят сено;
- поле, где работают жнецы;
- озера, где разводят форель;
- леса, полные дичи.

Кот:

(обращаясь в зрительный зал)

Ребята (друзья), нам ваше участие нужно,
Давайте поможем хозяину дружно.

Он парень хороший, красив и силен,
С рождения доброй душой наделен.
Влюбился в принцессу, а сам не богат,
И помощи просит у вас, у ребят.
(Влюбился в принцесс, аж нету сил,
И помощи зала теперь попросил)

Сейчас здесь поедет король со свитой
И будет спрашивать вас открыто:
«Кто тут хозяин лесных просторов,
Озер, полей, огурцов, помидоров?»

А вы отвечайте ему каждый раз:
«Маркиз Карабас! Маркиз Карабас!»

После того, как **Кот** договаривается с залом, подъезжает **Король** и начинает задавать вопросы.

Король:

Вижу пышные луга,
Сено сложено в стога...

Кто владелец тут, кто главный,
Кто лугов хозяин славный?
Я хочу спросить у вас!

*Каждый раз **Кот** жестами показывает, что нужно кричать в ответ, как договаривались.*

[Зрители]:

Маркиз Карабас! Маркиз Карабас!

Король:

Вот поля – и сплошь пшеница,
Сколько ж хлеба уродится...
Кто владелец тут, кто главный,
Кто полей хозяин славный?
Я хочу спросить у вас!

[Зрители]:

Маркиз Карабас! Маркиз Карабас!

Король:

Ну озера – тишь да гладь,
Как бы нам форель достать...
Кто владелец тут, кто главный,
Кто озер хозяин славный?
Я хочу спросить у вас!

[Зрители]:

Маркиз Карабас! Маркиз Карабас!

Король:

Что за дивные леса, где гуляет колбаса!
Кто владелец тут, кто главный,
Кто лесов хозяин славный?
Я хочу спросить у вас!

[Зрители]:

Маркиз Карабас! Маркиз Карабас!

ХІІ. ПЕСНЯ И ТАНЕЦ ЛЮДОЕДА

ПРОИСХОДИТ СМЕНА МЕСТА ДЕЙСТВИЯ.

***Людоед** в своем замке готовится встречать гостей – своих людоедских приятелей. Он готовит суп, пританцовывая и напевая жуткую песенку.*

Людоед:

Бум-бам, бум-бам,
Котелок нужен нам –
Огромный, блестящий,
С кипятком бурлящим.

Гым-быр-хым,
Гум-бар-дар,
Ар-р-р-р...

Сварим суп из костей
Для желанных гостей,
И добавим мяса
Из моих запасов.

Хын-дыр-дум,
Ум-дам-гам
Ам-м-м-м...

Костяные кружки
Ставим для пирушки.

Если ты людоед –
Приходи на обед,
А чужак не пройдет –
Вмиг в котел попадет!

*Со страшным смехом и рычащими криками **Людоед** пускается в дикий, первобытно-ритуальный пляс.*

ХІІІ. ПЕСНЯ КОШКИ

***Кошка** наводит порядок, рассуждает о своей нелегкой жизни и о том, что **Кот** ее, наверное, обманул. Она шутит и строит рожицы, изображая **Кота**.*

Кошка:

Подметаю пол метелкой,
Убираю грязь на полках –
Это дело мне привычно,
Каждый день пустой, обычный.

Не дают мне в замке воли,
Нет на свете худшей доли.
Как же хочется немножко
Мне побыть свободной кошкой:

Убежать из дома поздно,
Погулять под небом звёздным,
В лунном свете по лесам
Побродить и там, и сям.

*В это время незаметно входит **Кот**, останавливается и слушает **Кошку**, смотрит как она гримасничает, изображая его, и передразнивает её в ответ.*

Кот помочь мне обещался,
Да куда-то подевался.
Позабыл подружку
Словно безделушку.

Кот:

*(выходит так, чтобы **Кошка** заметила его)*

Наперёд прошу учесть:
Мне знаком и долг, и честь.
Слово я своё сдержу
И тебя освобожу.

Дай минут пятнадцать-двадцать

Со злодеем разобраться.
(прислушивается)
Он за дверью, очень близко!
Спрячься там, за шторой, киска!

XIV. ИГРА В ПРЕВРАЩЕНИЕ

Кот и **Людоед** играют в игру под музыку. **Кот** задумал хитрый план – сперва он просит **Людоеда** превратиться во льва (которого жутко пугается), а затем в мышь. Оба превращения показываются с помощью музыкально-пластических приемов.

Людоед:

(входит и замечает **Кота**)

Это кто еще такой
В старой шляпе шутовской?!
В сапогах, да коротышка,
Достаёт мне до подмышки.

Кот:

(изображая заморский акцент)

Ваша милость, для поклона
К вам я прибыл из ЛондОна.
(кланяется **Людоеду**)
Ходят там о вас легенды,
В центре даже ставят стенды,
Где написано про вас:
«Он волшебник – высший класс!»

Говорят, в кого угодно
Превращаетесь свободно,
Я подумал: «Ну и ну!
Дай, поеду – сам взгляну».

Попросить хочу вас скромно –
Обернитесь львом огромным,
Мне поверить очень сложно,
Что сие вообще возможно.

Людоед:

Ха-ха-ха, да очень просто –
будет лев большого роста,
Повнимательней смотри –
Превращусь по счёту три.

***Людоед** обращается в свирепого льва и начинает гонять **Кота** по сцене. Навеселившись вдоволь, **Людоед** превращается обратно. **Кот** с перепугу пытается отдышаться.*

Кот:

Верю, верю. Ох, как жутко!
Дикий лев – совсем не шутка.
Впрочем, он под ваш размер,
А смогли бы, например,
Вы в размерах сократиться
И в мышонка превратиться?

Зуб даю – не баловство
Вот такое волшебство.

Людоед:

Я в мышонка? Нет проблем!
Сам увидишь – скажешь всем.

***Людоед** превращается в шуструю мышь и **Кот** начинает за ней гоняться.*

XV. БОРЬБА И ПОБЕДА КОТА

***Кот** гоняется за мышью, в которую превратился **Людоед**, в конце концов ловит ее и съедает (хореографический номер).*

XVI. ВТОРОЙ ДУЭТ КОТА И КОШКИ

*После событий предыдущего номера **Кошка** свободна, и они с **Котом** становятся лучшими друзьями. В финале номера в замок приезжают остальные персонажи (разумеется, кроме **Людоеда**)*

Кот:

(поглаживая живот)

Кошка, ты теперь свободна –
Можешь делать что угодно.

Нет резона торопиться,
Предлагаю подкрепиться.

Для тебя, вегетарианки,
Там в шкафу с грибами банки,
А себе я колбасу
Из кладовки принесу.
(идет за колбасой)

Кошка:

День сегодняшний так важен,
Не могу поверить даже
Что свободна наконец...

Кот:

*(возвращается с колбасой, протягивает **Кошке** огурец)*
Будешь свежий огурец?

Кот и Кошка вместе:

Кот и кошка не князя,
А хорошие друзья,
Будем жить да поживать,

Кошка:

(вставляет комментарий)
На обед редис жевать.

Кот и Кошка вместе:

Нам пора встречать гостей

Из далёких областей:
Сам король спешит к нам в гости!

Кот:
(показывая на остатки людоедского пира)
Надо спрятать эти кости!

XVII. ФИНАЛ

*Общий финал. По ходу действия **Кот** сообщает **Королю**, что замок, в котором они находятся принадлежит маркизу Карабасу. Король, восхищенный богатством и знатностью маркиза Карабаса, предлагает последнему руку **Принцессы**. Счастливый конец истории.*

Король:

Замок просто загляденье,
В чьем находится владенье?

Кот:

Принимает в гости вас
Сам Маркиз де Карабас.

Здесь для царственных персон
Обеспечен сладкий сон,
А на кухне блюд не счесть –
(обращается непосредственно к **Королю**)
Будет вам чего поесть.

Король:

Я в восторге и смущен,
Я богатством восхищен.
Вы, Маркиз де Карабас,
Целиком достойны нас.

В жены отдаю принцессу,
И мешок зерна для весу –
Заживете здесь прекрасно...

Принцесса:

(прыгая от восторга и хлопая в ладоши)
Папа, папа, я согласна!

Все вместе:

В этой сказке очень ловко
Все дела устроил кот:
Стал маркизом бедный парень,

В замке в роскоши живет;
И нашла любовь принцесса,
И король стабильно ест –
Он теперь вполне способен
Съесть слона в один присест;
Кошка радуется жизни,
Кот теперь ей лучший друг,
В общем, наш герой хвостатый
Осчастливил всех вокруг!



КОНЕЦ