



КОНСТАНТИН АРТАМОНОВ

(род. 6 июня 1986 г.)

Композитор, аранжировщик,

поэт-либреттист

г. Санкт-Петербург / г. Иркутск

Страница ВК:

<https://vk.com/konstkey>

E-mail:

art@wewere.ru

Тел.: +7 (967) 531-74-73

Образование:

- Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, композитор (ассистентура-стажировка), класс профессора Григория Овшиевича Корчмара, 2022 г.
- Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, композитор (специалитет), класс профессора Григория Овшиевича Корчмара, 2020 г.

Стаж службы в театре с 2005 г., в т. ч. в должности художественного руководителя с 2019 г.

Член Союза Композиторов России, Член Союза Театральных Деятелей РФ.

Награды и достижения:

- Лауреат премии губернатора Иркутской области за достижения в области культуры и искусства в 2013 г. за балет «Гранатовый браслет»
- Награждён Благодарностью и Почетной грамотой Министерства культуры Иркутской области за плодотворный добросовестный труд, мастерство профессиональной деятельности и вклад в развитие театрального дела;

- Лауреат 3 степени международного конкурса-фестиваля «Поклонимся великим тем годам» (г. Москва, композитор и исполнитель, категория – профессионалы, 2024 г.);
- Лауреат 3 степени II международного конкурса органистов и композиторов «Байкальская токката 2019» (г. Иркутск, композитор);
- Диплом участника II международного фестиваля «ЧАЙКОВСКИЙ.SPВ.RU» (автор оркестровки, 2018 г.);
- Спектакль «Девочка», лауреат Международного театрального фестиваля «Белая Вежа 2024» (г. Брест, респ. Беларусь);
- Спектакль «Родион», лауреат Международного театрального фестиваля Ф.М. Достоевского (г. Великий Новгород, 2023 г.);
- Спектакль «Записки Сумасшедшего», специальный приз организаторов Международного фестиваля «GingerFest» (г. Тула, 2022 г.);
- Спектакль «NoRA», лауреат Международного фестиваля «Белая Вежа 2021» (г. Брест, респ. Беларусь).

Музыка для театра:

- Музыкальное оформление для спектакля «Ночь Гельвера» (2012 г., театр «Юность», г. Иркутск, реж. А. А. Худяков);
- Балет «Гранатовый браслет» в 2-х актах (2013 г., Иркутский музыкальный театр им. Н.М. Загурского, г. Иркутск, хореограф-постановщик Людмила Цветкова);
- Балет «Милый друг» в 2-х актах (2014 г., Иркутский музыкальный театр им. Н.М. Загурского, г. Иркутск, хореограф-постановщик Людмила Цветкова);
- Музыкальное оформление для спектакля «Ночь после выпуска» (2015 г., театр «Юность», г. Иркутск, реж. Алексей Худяков);
- Музыкальное оформление для спектакля «Картина» (2018 г., театр-студия «Типажи», г. Санкт-Петербург, реж. Анна Агапитова);
- Музыкальное оформление для спектакля «Парикмахерская Тани» (2018 г., театр-студия «Типажи», г. Санкт-Петербург, реж. Анна Агапитова);
- Музыкальное оформление для спектакля «Дом окнами в поле» (2019 г., театр-студия «Типажи», г. Санкт-Петербург, реж. Анна Агапитова);
- Музыкальное оформление для спектакля «Горе от ума...!-?» (2019 г., Иркутский драматический театр им. Н.П. Охлопкова, реж. Станислав Мальцев);
- Аранжировка музыки Владимира Соколова и дополнительные авторские вставные номера для Рок-оперы «Страсти по Марии» (2019 г.)

- г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
- Камерный мюзикл «NoRA» по пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом» (2019 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
 - Документальная баллада «Милосердие под запретом» (2020 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
 - Музыкальная сказка «Кот в Сапогах» (2020 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
 - Музыкальное оформление для спектакля «Приключение» по пьесе М. Цветаевой (2021 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
 - Музыка и sound-дизайн для sound-драмы «Записки сумасшедшего» по повести Н.В. Гоголя (2021 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
 - Маленькая музыкальная драма «Девочка» по произведениям А.П. Чехова и Г.Х. Андерсена (2021 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
 - Драйв-мюзикл «Родион» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (2022 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
 - Музыкальное оформление для спектакля «Золотая рыбка» по сказке А.С. Пушкина (2022 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
 - Аранжировка для спектакля «Дети» (2023 г., Иркутский драматический театр им. Н.П. Охлопкова, г. Иркутск, реж. Андрей Шляпин);
 - Музыкальное оформление для спектакля «Маленькие трагедии» по пьесам А.С. Пушкина (2023 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
 - Аранжировка песен для спектакля «12 стульев» (2023 г., Иркутский драматический театр им. Н.П. Охлопкова, г. Иркутск, реж. Андрей Любимов);
 - Семейный мюзикл «Сага о волшебных мышках» (2023 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
 - Мюзикл «ГРОЗА» по пьесе А.Н. Островского (2024 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Алиса Иванова);
 - Музыкальная сказка «Маленький Джинн» (2024 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
 - Аранжировка для спектакля «Три сестры» (2025 г., Иркутский драматический театр им. Н.П. Охлопкова, г. Иркутск, реж. Андрей Шляпин);

- Документальная рок-баллада «Путь Русского Воина» (2025 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);
- Музыкально-драматический моноспектакль «Маленький принц» (2026 г., театр-студия «Театр Пилигримов», г. Иркутск, реж. Анна Агапитова);

Инструментальная музыка:

- «Прогулки по Питеру» – шесть пьес для фортепиано (2015 г.);
- Метаморфозы темы Чайковского для фортепиано, валторны и альты (2016 г.);
- Четыре формы рондо для виолончели соло (2017 г.);
- Шесть маленьких фуг для фортепиано (2017 г.);
- Соната для фортепиано h-moll (2017 г.);
- Пассакалия и fuga для органа c-moll (2018 г.);
- «Свет под водой» – пьеса для двух фортепиано (2018 г.);
- 6 инвенций с ограничениями для фортепиано (2018 г.);
- 1984-2020 симфоническая антиутопия о побежденной любви (2020 г.);
- Симфоническая рапсодия «САЯНЫ» (2022 г.);

Вокальная музыка:

- Пять молитв на стихи русских поэтов для фортепиано, меццо-сопрано и баритона;
- Триптих на стихи И. Бродского для смешанного хора a cappella.

Работы по оркестровке и аранжировке:

- Вокальная и инструментальная реконструкция, расширение, аранжировка, оркестровка и изготовление репетиционных фонограмм для рок-оперы «Страсти по Марии» (на основе рок-оперы AVE Владимира Соколова) для иркутского театра-студии «Театр Пилигримов»;
- Авторская транскрипция для фортепиано токкаты d-moll BWV565 И. С. Баха;
- Оркестровка романсов П. И. Чайковского «Лишь ты один», «Ты куда летишь как птица» для Санкт-Петербургского губернаторского оркестра;
- Оркестровка хоральной прелюдии №3 М. Таривердиева для Санкт-Петербургского губернаторского оркестра;

- Оркестровка танцев «Ет-Арач» и «Марали» из сборника «Шесть танцев для фортепиано» Комитаса для ансамбля солистов;
- Оркестровка прелюдии «Паруса» К. Дебюсси для парного состава симфонического оркестра (с участием Corno inglese и Contrafagotto);
- Оркестровка лирической пьесы «Bryllupsdag på Trolldhaugen» Э. Грига для парного состава симфонического оркестра (с участием Corno inglese и Contrafagotto);

и др., в т. ч. произведения С. Губайдулиной, Л. Десятникова, Д. Кейджа, Д. Лигети, Л. Берио.